

Hoe getalenteerd is Linda de Mol eigenlijk?

Ze is al ruim twintig jaar een icoon in Nederland en Duitsland. Ze presenteert de grootste tv-shows, acteert in hitseries, behaalde de Top 40 met de single 'Beethoven' en is het brein achter onder meer de film 'Ellis in Glamourland' en de dramaserie 'Gooische Vrouwen'.

En passant lanceert ze het tijdschrift 'Linda.', dat binnen no time wordt uitgeroepen tot tijdschrift van het jaar. Is Linda de Mol een multitalent of denkt ze dat alleen maar?

Salomé vraagt het enkele deskundigen.

Matthijs van Heijningen

Matthijs van Heijningen mag met zo'n 35 speelfilms en 5 Gouden Kalveren een doorgewinterde filmproducent worden genoemd. Hij produceerde 'Van de koele meren des doods', 'Ciske de rat', 'Eline Vere' en 'Kees de jongen'.

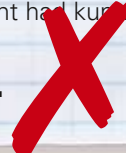
'Laat ik het aardig zeggen. Voor Gooische Vrouwen is er veel geleend van *Desperate Housewives*. Het geheel is misschien niet gejat, maar het is wel erg goed afgekeken. Net als *Spangen*, waarin Linda speelt met Monique van der Ven. Dat is als je het mij vraagt gebaseerd op die Amerikaanse politierserie met die twee vrouwen, *Cagney & Lacey*. Er is niets origineels of oorspronkelijks aan.

'*Ellis in Glamourland* was wel een aardig idee, maar in de uitwerking toch redelijk mislukt. De basisfout was dat het is gemaakt als een tv-programma, zo plat als een dubbeltje. Net als *Gooische vrouwen*, dat kan ook veel meer worden uitgediept. Zoals het nu is, vind ik het absoluut geen dramaserie.

In 'Ellis in Glamourland' speelde Linda haar rol van bijstandsmoeder bovendien niet geloofwaardig. Ze is een rijke vrouw en zo wil het grote publiek haar ook zien, als zichzelf. Dat speelt ze leuk, zichzelf, maar acteren is het niet. Ik word er niet koud of warm van. In *Spangen* gaan de credits naar Monique. Zij is het aardige van de serie en aan haar trekt Linda zich erg op.

'Linda is vooral spontaan en verder is het een intelligente zakenvrouw met goede connecties. Haar broer creëerde de mogelijkheden. Ik vraag me af of ze het op eigen kracht had kunnen doen.'

Linda als programmamaker? Nee.





Verkorte cv Linda de Mol

Naam Linda Margaretha de Mol
Geboortedatum 8 juli 1964
Geboorteplaats Hilversum
Burgerlijke staat Woont samen met regisseur Sander Vahle, 2 kinderen: Julian (8) en Noa (6)

- 1976-1985** AVRO's Kinderkoor, gymnasium, rechtenstudie
- 1985** VJ bij The Sky Channel (DJ Kat Show, Eurochart Top 50), Assistente van Ron Brandsteder bij de TROS Showbizzquiz, Spoorzoekers Show, Popformule, talkshow Linda, vast contract TROS
- 1988** A-Z Spelshow, Dierenbingo, Billy Hotdog Show (TROS)
- 1989** Ontslagen door Sky Channel, Benefietshow Roemenië (TROS)
- 1990** De Leukste Thuis, Homerun, Love Letters (beste amusementsprogramma 1991) (TROS)
- 1991** Huwelijk Fred Reuter, Top 40-notering single Beethoven
- 1992** Doorbraak Duitsland met Traumhochzeit
- 1993** Vernoeming tulp 'Linda', wassen beeld Madame Tussaud, presentatie TROS TV-sterren
- 1995** Scheiding Fred Reuter
- 1998** Presentatie Nationale Songfestival met Paul de Leeuw, Mega Top 100-notering Perfect Harmony
- 1999** Postcodeloterij Miljoenenjacht (TROS), acteerdebuut in Spangen (tot 2005, TROS)
- 2001** Lifetime Achievement Award Tvbabes.com
- 2003** Tijdschrift Linda.
- 2004** Hoofdrol in zelfbedachte film Ellis in Glamourland
- 2005** Presentatrice en actrice Talpa (Linda en Beau, Gooische Vrouwen)
- 2006** Presentatrice De Slimste (Talpa)

Bronnen: www.talpa.tv, www.tvbabes.com, www.hetnet.nl, www.geocities.com

Job Gosschalk

'Castingkoning' Job Gosschalk is directeur van Kemna, het grootste castingbureau van Nederland. Hij bepaalt grotendeels welke acteurs en actrices een rol krijgen toebedeeld in speelfilms, tv-series, commercials of in het theater. Kemna deed de casting voor zowel 'Spangen', 'Ellis in Glamourland' en 'Gooische Vrouwen'.

'Linda is zonder twijfel een actrice met een grote persoonlijkheid. Het publiek kende haar al voordat ze ging acteren. Mensen willen ook die Linda zien, in eerste instantie. Linda vaart vooral op haar naturel. Een echte acteeropleiding heeft ze immers niet gehad. Naturel wil zeggen dat je dicht bij jezelf blijft. Dat kan ze.'

'Natuurlijk heeft het succes ook erg te maken met regie. Linda heeft een gouden neus voor goede mensen. En ze heeft lef. Want je omringen met talentvolle acteurs terwijl je zelf die bagage mist, kan een groot risico zijn. Maar ze houdt zich goed staande tussen acteurs als Pierre Bokma en Annet Malherbe.'

'Linda is erg intelligent en intelligentie is absoluut geen nadeel voor acteurs. Daarnaast heeft ze natuurlijk veel camera-ervaring. Ik zou haar wel eens in een heel andere rol willen casten, in een evil character. De rol van kinderoppas in de thriller The hand that rocks the cradle, bijvoorbeeld. Een lieve vrouw die verandert in een kille moordenaar. Ik denk zeker dat Linda dat ook kan.'

Linda als actrice? Mjah. ✓

Maria Rondèl

Maria Rondèl is als zangpedagoge en 'vocal coach' verbonden aan de conservatoria van Amsterdam en Alkmaar. Klassieke zangtalenten en musicalsterren uit binnen- en buitenland krijgen les van Rondèl. Ze coacht onder anderen Antje Monteiro, Marleen van der Loo en Margriet Eshuijs. In 2004 kreeg ze een koninklijke onderscheiding voor haar verdiensten op muzikaal gebied.

'Iedereen kan zingen, het ligt er maar net aan waar je de lat legt. Linda zingt vrij zuiver en ze houdt goed de wijs, maar dat doet mijn buurvrouw ook. Voor onder de douche klinkt het vrij aardig. Ik denk dat het beter is als ze het daarbij laat. We zitten echt niet te wachten op plaatjes van Linda de Mol. Begrijp me niet verkeerd – ze kan aardig zingen, maar het is geen talent.'

'Een echte zangeres zal het nooit worden, althans niet professioneel. Ze heeft een monotoon stemgeluid en een kleine stemomvang. Hoge en lage tonen haalt ze niet. Je kunt een heleboel bijleren, maar een specifiek mooi timbre of klankkleur, dat heb je of dat heb je niet. Stemkwaliteit herken je meteen. Als iemand goed is, dan hoor je het al bij de eerste drie tonen. Linda heeft dat niet.'

Linda als zangeres? Nee. ✗

Simone van den Ende

Simone van den Ende geeft interview- en presentatietrainingen door het hele land. Ze is de vaste presentatiecoach van Linda de Mol en Chantal Janzen en heeft onder anderen Caroline Tensen, Carlo Boszhard en Marc Klein Essink gecoacht. Ze is juryvoorzitter van het Trosprogramma 'Superster', waarin men op zoek gaat naar nieuw presentatietalent.

'De essentie van presenteren is in het hier en nu zijn. Anders gelooft niemand je. Linda kan dat heel goed. Ze is niet met andere dingen bezig op het moment dat ze aandacht aan de kandidaten geeft. Dat meeleven, bijvoorbeeld bij het openmaken van de koffertjes, dat is niet gauw gespeeld. Ze leeft echt mee. Ze ligt er geen nacht van wakker, maar het gevoel is oprecht.'

'Haar succes is een mengeling van talent, hard werken en het vak heel goed kennen. Verder laat ze niets aan het toeval over. Ze leest elke vraag tien keer en als ze vindt dat hij raar gesteld is, dan wordt deze anders geformuleerd. Ze is heel perfectionistisch en wil het onderste uit de kan halen. Haar energie is ongelooflijk.'

'Ik zeg niet dat haar talkshow met Beau niet werkte. Duopresentatie is een van de moeilijkste dingen. Dat geldt ook voor Linda, die is dat niet gewend. Het is een nieuw leerproces voor haar en zoiets heeft tijd nodig. Het vervelende is dat ze het ter plekke leert, ten overstaan van heel Nederland. Ze heeft echter goede zelfkritiek en zal zich zeker ontwikkelen in duopresentatie.'

'Ik denk wel dat duopresentatie haar aantrekt en dat ze het leuk vindt. Ik geloof dat de talkshow met Beau geen vervolg heeft, maar misschien gaat ze op een dag wel weer een duopresentatie doen met Paul de Leeuw, wie weet wat ons allemaal nog te wachten staat. Laat dat maar aan Linda over; als ze ergens haar zinnen op heeft gezet, gaat het haar lukken.'

Linda als presentatrice? Ja. ✓



Rob van Vuure

'Bladendokter' Rob van Vuure is creatief directeur bij Sanoma Uitgevers, de grootste tijdschriftuitgever van ons land. Hij was ruim twintig jaar hoofdredacteur van bladen als 'Viva', 'Flair', 'Libelle', 'Margriet' en 'Panorama' en schreef verschillende boeken over trends in de bladenwereld.

'Ik ken Rozemarijn de Witte toevallig heel goed. Zij is de bedenker en hoofdredacteur van het blad Linda. en een heel goede bladenmaakster. Rozemarijn werkt keihard en ik weet zeker dat zij voor minstens driekwart de inhoud bepaalt. Linda is het gezicht. Ze is rijk en bekend, maar blijft een gewone vrouw die over gewone angsten praat. Dat vinden mensen leuk. Ze is naturel. Mannen vinden haar nu ook interessant. Vroeger was het meer een poppetje, een girl next door.'

'Ik denk wel dat ze meerdere talenten heeft, maar ze weet ook heel goed wie haar het succes kan brengen. Met die mensen omringt ze zich. Daar is niets mis mee. Ik kan niet in de keuken van het blad kijken, maar ik heb het gevoel dat het Rozemarijn is die het blad maakt. Linda zal zich er ongetwijfeld wel mee bemoeien. Maar volgens mij behaalt ze haar succes meer door haar contacten. Haar broer, bijvoorbeeld.'

Linda als bladenmaakster? Nee. ✗

De conclusie

In dat laatste zou Rob van Vuure wel eens gelijk kunnen hebben. Het is een feit dat broer John Linda's eerste programma's produceerde. Hij was verantwoordelijk voor de DJ Kat Show, de Showbizzquiz, Love Letters en Miljoenenjacht. Het blijft nog de vraag of Linda het op eigen kracht verder zou hebben geschopt dan het openmaken van koffertjes.

Linda wordt voornamelijk geprezen om haar spontaniteit, haar intelligentie en omdat ze ondanks haar roem zo gewoon is gebleven. Ook de deskundigen gebruiken termen als 'naturel', 'oprecht', 'spontaan'. Maar of dat nu de uitgelezen kwaliteiten zijn om succesvol te kunnen acteren, zingen, presenteren, produceren én bladenmaken?

Volgens de deskundigen zijn Linda's ideeën niet oorspronkelijk, kan ze niet echt zingen en is 'haar' tijdschrift voornamelijk de verdienste van bladenmaakster Rozemarijn de Witte. Presenteren lijkt dus Linda's enige echte talent. En haar neus voor goede connecties, natuurlijk, die haar – laten we wel wezen – heeft gebracht tot waar ze nu is. Dat bewijst maar weer eens hoe überbelangrijk netwerken is. Misschien moet ze het eens in die richting zoeken: Linda als netwerkcoach. Daar heeft ze zeker alle talenten voor in huis.